Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «История искусств» для 10-11 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с использованием авторской программы Солодовникова Ю.А. «Мировая культура» для 10-11 класса.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.
В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на четыре раздела.

Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнего мира. Познание мира

Раздел 2. Художественная культура средних веков и эпохи возрождения. Познание высшей реальности

Раздел 3. Художественная культура нового времени. Столкновение с действительностью

Раздел 4. Художественная культура конца XIX - начала XXI в. Антитезы XXI в.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, программа позволяет использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.
Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

К **личностным результатам,** которые должен достичь учащийся в результате изучения предмета «История искусств», относятся:

• активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

• понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;

• формирование на их основе целостного социально- ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

• через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности
в общении с искусством;

• формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам изучения предмета «История искусств» относятся:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и
в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии
с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения предмета «История искусств» выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

• понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

• умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;

• умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;

• постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;

• умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

• умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Место курса в школьном учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов на изучение учебного предмета «История искусств» в 10- 11 классе.. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Содержание учебного предмета «История искусств»
10 класс

Раздел 1.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА**. ПОЗНАНИЕ МИРА

Тема 1. Жизнь вместе с природой
Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг
Тема 3. Между Тигром и Евфратом
Тема 4. «Земля Возлюбленная»
Тема 5. Храм и космос
Тема 6. Подготовка к вечности
Тема 7. Детство человечества
Тема 8. Вершина греческой классики
Тема 9. «Прометей прикованный»
Тема 10. «Римский феномен»
Тема 11. Конец Древнего мира
Тема 12. Несостоявшийся диалог

Обобщающие уроки

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 13. Вселенная Ахурамазды
Тема 14. Колесо бытия
Тема 15. Рукотворная Вселенная
Тема 16. Взгляд сквозь небо
Тема 17. Каменная летопись
Тема 18. Духовное делание
Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме
Тема 20. Слепок вечности
Тема 21. Космос Данте
Тема 22. Прорыв в действительность
Тема 23. Величавая беседа равных
Тема 24. Борьба за разум
Обобщающие уроки

11 класс

Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ
СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 1. Начало Нового времени
Тема 2. Государство и стиль
Тема 3. Рождение оперы
Тема 4. Живописцы реального мира
Тема 5. Герой Нового времени
Тема 6. Россия на пути к Европе
Тема 7. Реальная и вымышленная действительность
Тема 8. Романтическая битва
Тема 9. Концы и начала
Тема 10. Приговор явлениям жизни
Тема 11. Осмысление истории
Тема 12. Иероглиф, понятный всем
Обобщающие уроки

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в.
СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Тема 13. Поворот столетий
Тема 14. Схватить мгновение
Тема 15. От правды жизни к правде искусства
Тема 16. Возвращение к примитиву
Тема 17. Девушки под снегом
Тема 18. Сотканная из фантазий действительность
Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим»
Тема 20. Чтобы помнили
Тема 21. Постмодернизм: с приставкой «нео»
Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России
Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство

Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство
Обобщающие уроки

Учебно-методическое обеспечение

1. Мировая художественная культура -10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Солодовников Ю.А. ..-М.: Просвещение, 2018.-304с.: -ил.
2. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Солодовников Ю.А.-М.: Просвещение, 2018.-303с.: -ил.

3. Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10-11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Солодовников Ю.А. М.: Просвещение, 2017.-322с.

Тематическое планирование предмета «История искусств» 10—11 классы

Содержание курса в Фундаментальном ядре содержания общего образования	Тематическое планирование	Вид и содержание уроков
	10 класс (34 часа)	
Мировая художественная культура Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. **Художественная культура первобытного и Древнего мира** Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества.	***1-е полугодие*** ***Раздел I.* ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА** ПОЗНАНИЕ МИРА ***(17 ч)*** ***Тема 1.* Жизнь вместе с природой *(1ч)***	**Вводная лекция с элементами беседы (на материале произведений, изученных в предыдущих классах на уроках истории и изобразительного искусства)**

Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. **Художественная культура Средних веков.** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. **Художественная культура Нового времени** Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).	*Основные темы содержания курса «Мировая художественная культура» (МХК) в Фундаментальном ядре (ФЯ) содержания общего* первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности	*Основные положения:* • Хронология первобытного общества. • Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. • Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. • Становление искусства. От освоения мира к его познанию. • Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.)

Многообразие художественной культуры средневековой Руси. **Художественная культура Ренессанса** Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве	***Тема 2.*** **В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг** ***(1 ч)*** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами работы с художественными текстами древних книг Древнего Китая и Древней Индии** *Основные положения:* • Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. • Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. • Великая Китайская стена и терракотовая армия. • Древние книги Китая. • Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусств и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. • Ведические представления древних индийцев. • Законы мироздания в мифологии Тримурти.

Художественная культура конца XIX-XX в. Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. **Современная художественная культура** Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.	***Тема 3.* Между Тигром и Евфратом *(1 ч)*** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии **Комбинированный урок с элементами инсценировки четырёх эпизодов поэмы о Гильгамеше** *Основные положения:* • Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. • Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. • Первая поэма древности «О всё видавшем...»

		• Первая поэма древности «О всё видавшем...» • Сюжеты и образы главных героев поэмы
	Тема 4.* «Земля Возлюбленная» *(1ч) *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами работы с художественным текстом «Гимн Нилу»** *Основные положения:* • Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. • Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. • Мемфисская и фиванская триады богов. •Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия Сотворения мира. • Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. • Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. • Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве

	Тема 5. **Храм и космос (1 ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с текстом учебника (с. 40-43 - семь обязательных элементов древнеегипетского храма)** *Основные положения:* • Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. • Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. • Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном; строе древнеегипетского храма. • Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна
	Тема 6. **Подготовка к вечности (1 ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть	**Комбинированный урок с элементами работы с художественными текстами «Плач Исиды», «Исповедь отрицания», «Песнь арфиста»** *Основные положения:* • Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. • Погребальные сооружения Древнего

	духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. • Мумификация тела, обряд «отверзание уст». • Суд Осириса. «Книга мёртвых». • Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. • Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста»
	***Тема 7.* Детство человечества (1 ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с иллюстрациями, групповая работа с фрагментами поэмы Гомера «Илиада»** *Основные положения:* • У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. • Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. • Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. • Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф.

		• Поэма Гомера «Илиада». • Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе
	Тема 8. **Вершина греческой классики (1 ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с заранее подготовленными сообщениями учащихся о мифах Древней Греции и экскурсиях в виртуальном музее (ИКТ)** *Основные положения:* • Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. • Скульптура и архитектура периода архаики. • Возвышение Афин в годы правления Перикла. • Скульптура и архитектура периода классики. • Синтез искусств. Парфенон
	Тема 9. **«Прометей прикованный» (1ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом монолога Прометея из трагедии Эсхила «Прометей прикованный»** *Основные положения:* • Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. •

		• «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. • «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. • Прометеев дар. Духовно - нравственный мир главного героя поэмы
	Тема 10. «Римский феномен» (1ч) *Основные темы содержания:* Традиционная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока** *Основные положения:* • У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. • Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. • Рим императорский. • «Хлеба и зрелищ!». • Римский портрет и эпоха «солдатских императоров»
	Тема 11. **Конец Древнего мира (1ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд.	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы учащихся** *Основные положения:* • Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного

	Специфика художественной культуры Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. «Пергамский алтарь». • Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима
	Тема 12. Несостоявшийся диалог (1 ч) Основные темы содержания6 Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с исторической лентой времени** *Основные положения:* • Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. • Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. • Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. • Высоты духа
	Обобщающие уроки (5 ч) **Подведи итоги** **Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)**	**Повторительно-обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки- монологи.** **Защита проектов**

	Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч) **Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре» (2 ч)** ***2-е полугодие*** **Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ (17 ч)** **Тема 13. Вселенная Ахурамазды (1 ч)** *Основные темы содержания:* Традиционная художественная культура. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом «Авесты»** *Основные положения:* • Заратуштра (Заратустра) — древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. • Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. • Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». • Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. • Символ веры зороастризма

	Тема 14. Колесо бытия (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, работа с текстом Арья Сатьи («благородные истины»)** *Основные положения:* • Отшельники Урувельского леса в Индии. • Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. • Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. • Учение Будды Гаутамы о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. • Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). • «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. • Буддизм как мировая религия. • Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой
	Тема 15. Рукотворная Вселенная (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства.	**Комбинированный урок с элементами работы с текстом произведений китайской и японской поэзии** *Основные положения:* • Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». • Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский

	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	смысл природы в творчестве китайских художников. • Особенности пейзажного сада в культуре Японии
	***Тема 16.* Взгляд сквозь небо (1 ч)** *Основные темы содержания*: Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами работы с текстом Нового Завета. Нагорная проповедь. Работа с иллюстрациями учебника** *Основные положения:* • В поисках Земли, обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм. • Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. • Разделение единой христианской церкви. • Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. • Нравственные основы бытия человека в христианстве
	Тема 17. Каменная летопись (1 ч) Основные темы содержания: Традиционная художественная культура. Связь искусства с религиозными культами. Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов	**Урок — виртуальная экскурсия по древнерусским городам** *Основные положения:* • Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси.

Мировая художественная культура Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени. **Художественная культура первобытного и Древнего мира** Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. **Художественная культура Средних веков.** Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.	Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Тема 18.* Духовное делание (1ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	•Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. • Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. • Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси **Комбинированный урок с элементами работы с художественным текстом - фрагментами Жития Сергия Радонежского Епифания Премудрого** *Основные положения:* • Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. • Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. • Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. • Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе

Многообразие художественной культуры средневековой Руси. **Художественная культура Ренессанса** Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. **Художественная культура Нового времени** Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). **Художественная культура конца XIX-XX в.** Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.	**Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме (1 ч)** Основные темы содержания: Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской культуры. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства **Тема 20. Слепок вечности (1ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура Средних веков. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства	**Урок-экскурсия. Посещение православного храма** *Основные положения:* • Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. • Музыка в Византии и Древней Руси. • Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. • Язычество и христианство в культуре Древней Руси. • Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии **Комбинированный урок с элементами работы с художественным текстом — фрагментами Корана, виртуальная экскурсия по городам мира** *Основные положения:* • Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. • Пророческая миссия Мухаммада. • Священная книга ислама — Коран. Культовое сооружение мусульман — мечеть. •Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры

Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.	***Тема 21.*** **Космос Данте (1ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура Ренессанса. Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. • «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища, рая. • Появление человека в средневековой картине мира
	Тема 22. **Прорыв в действительность *(1ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура Ренессанса. Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Джотто и Данте. • Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. • Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. • Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников
	Тема 23. **Величавая беседа равных *(1ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура Ренессанса. Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве культуры Ренессанса.	**Урок — виртуальная экскурсия в Сикстинскую капеллу** *Основные положения:* • Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. • «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи.

	Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. • «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви
	***Тема 24.* Борьба за разум (1ч)** Основные темы содержания: Художественная культура Ренессанса. Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с художественным текстом — фрагментами «Корабля дураков» Себастьяна Бранта и «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского** *Основные положения:* • Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. • Питер Брейгель Старший. • Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
	Обобщающие уроки (5 ч) **Подведи итоги** **Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)** **Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)** **Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре» (2 ч)**	**Урок-конкурс презентаций в программе Power Point по темам уроков глав «Выбор веры» и «Величайший переворот».** **Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике (с. 276)**

	11 КЛАСС ***1-е полугодие*** ***Раздел I.* ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ** СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ *(17 ч)* ***Тема 1.* Начало Нового времени (1 ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Вводная лекция** *Основные положения:* • Великие географические открытия и научное познание мира. • Исторические границы Нового времени. • Главные итоги и главные вопросы Нового времени
	Тема 2.* Государство и стиль *(1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с иллюстрациями в учебнике** *Основные положения:* • Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения.

	Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Тема 3.* Рождение оперы *(1ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Римско- католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. • Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. • Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. • Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств **Комбинированный урок с использованием аудио- и видеозаписей оперы Клаудио Монтеверди «Орфей»** Основные положения: • Флоренция в эпоху Возрождения. • Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. • Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. • «Орфей» Клаудио Монтеверди

	Тема 4. Живописцы реального мира (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок — виртуальная экскурсия по городам и музеям Голландии** Основные положения: • Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. • Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. • Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт
	Тема 5. Герой Нового времени (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).	**Комбинированный урок с элементами театрализации — чтение фрагментов монолога Фигаро с использованием видеоматериалов** *Основные положения:* • Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. • Вольфганг Амадей Моцарт. • Фигаро - герой драмы и герой оперы

	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	
	Тема 6. Россия на пути к Европе (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок — виртуальная экскурсия по Санкт- Петербургу и пригородам времён Петра I** *Основные положения:* • Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. • Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. • Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. • Искусство и общество
	Тема 7. Реальная и вымышленная действительность (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени.	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point, изучение нового материала с элементами исследовательской работы и сообщениями учащихся** *Основные положения:* • Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. • Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество

	Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	
	Тема 8. Романтическая битва (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-концерт с чтением стихотворений Байрона, прослушиванием фортепианных пьес Шопена и презентацией романтических полотен французских и русских художников в программе Power Point** *Основные положения:* • Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. • Наполеон Бонапарт и его время. • Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. • Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизме литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен

	Тема 9. Концы и начала (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-семинар. Сообщения учеников по основным вопросам урока** *Основные положения:* • Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. • А. Г. Венецианов. П. А. Федотов. • Начало критического реализма в русском искусстве
	Тема 10. Приговор явлениям жизни (1 ч) *Основные темы содержания курса:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Роман Н. Г. Чернышевского«Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В. Г. Перов. • Меценат П. М. Третьяков. Основатель художественной критики В. В. Стасов. • Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ).

	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. • Эстетические теории и художественная практика жизни
	Тема 11. Осмысление истории (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы учащихся с иллюстрациями учебника и использованием видеозаписей** *Основные положения:* • Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». • Русские историки Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский. • Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В. Г. Шварца и К. Д. Флавицкого. • Русская история в искусстве второй половины XIX в. И. Е. Репин и В. И. Суриков. • «Сила правды, сила историчности»
	Тема 12. Иероглиф, понятный всем (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура Нового времени. Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов данного периода на разных континентах планеты.	**Урок-размышление. Поиск ответов на вопросы, которые ставят художники в своих произведениях** *Основные положения:* • Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в.

	Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр). Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». • Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников - И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, Н. Н. Ге
	Обобщающие уроки (5 ч) **Подведи итоги** **Контрольные и творческие задания (по выбору) (1ч)** **Научно- практический семинар «Портрет эпохи» (2 ч)** **Круглый стол «Мозаика и единство пространственно-временного континуума художественной культуры Нового времени» (2 ч)**	**Урок-конкурс презентаций в программе Power Point по темам.** **Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике (с. 115-118)**
	2-е полугодие ***Раздел II.*** **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XXI в. СТОЛКНОВЕНИЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ (17 ч)**	
	Тема 13. Поворот столетий (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира.	**Урок-экскурсия в виртуальном музее. Использование ИКТ** *Основные положения:* • Историко-социологический фон XX в.

	Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. • «Мир искусства»
	Тема 14. Схватить мгновение (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-экскурсия в виртуальном музее. Использование ИКТ** *Основные положения*: • Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. • Импрессионизм как способ восприятия. • После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог

	Тема 15. От правды жизни к правде искусства (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-семинар. Сообщения учеников о творчестве названных художников** *Основные положения:* • Импрессионизм в России. • Портреты В. А. Серова. • Величавые образы М. А. Врубеля. • Духовные искания М. В. Нестерова
	Тема 16. Возвращение к примитиву (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства.	**Урок изучения нового материала с презентацией** *Основные положения:* • Примитивизм как термин. • Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. • Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. • Самобытность мастера

	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	
	Тема 17. Девушки под снегом (1 ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Абстракционизм как термин. • Фовизм. Анри Матисс. • Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. • Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. • Супрематизм. Казимир Малевич. • Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. • Красочные формы
	Тема 18. Сотканная из фантазий действительность (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи,	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. • Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали

	архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Тема 19.* «Мы наш, мы новый мир построим» *(1ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени **Тема 20. Чтобы помнили (1 ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве.	**Комбинированный урок с элементами самостоятельной работы с текстами (с. 184—187) и иллюстрациями в учебнике** *Основные положения:* • Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. • Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. • В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР. • Задачи культуры и искусства в документах эпохи революционных лет. • Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. • В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР. • Задачи культуры и искусства в документах эпохи **Урок памяти. Литературно-музыкальная композиция с использованием презентации в программе Power Point** *Основные положения:*

	Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Тема 20.* Чтобы помнили *(1 ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	• Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». • Война в революционных лет. • Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. • В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР. • Задачи культуры и искусства в документах эпохи **Урок памяти. Литературно-музыкальная композиция с использованием презентации в программе Power Point** *Основные положения:* • Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». • Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. • Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в творчестве советских художников. • Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. • Музыка военного времени

	Тема 21.* Постмодернизм: с приставкой *«нео» (1ч) *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Современная художественная культура. Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point. Дискуссия в классе** *Основные положения:* • Историко-культурный фон второй половины XX в. • Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. • Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. • Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. • Возвращение к фигуративной живописи. • Тревожный и динамичный мир и его образ
	***Тема 22.* Постмодернизм: андеграунд в России (1 ч)** *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX-XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в.	**Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. • Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки,

	Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Тема 23.* Постмодернизм: игра в искусство *(1ч)*** *Основные темы содержания:* Художественная культура конца XIX - XX в. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства.	соц-арт. • Скульптор Э. И. Неизвестный **Урок-лекция с презентацией в программе Power Point** *Основные положения:* • Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. • Игра с поверхностью: стрит-арт. • Игра с предметом: инсталляция. • Игра со зрителем: перфоманс

	Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени **Тема 24. Постмодернизм: игра в искусство (1ч)** *Основные темы содержания:* Современная художественная культура Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств ка характерная черта современного культуры. Отечественная и зарубежная художественной культуры в XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени ***Обобщающие уроки (5 ч)*** **Подведи итоги** **Контрольные и творческие задания (по выбору)** *(1ч)* **Общешкольный научно- практический семинар «Портрет эпохи»** *(2 ч)*	**Урок-вопросам в учебнике (с.223-226) и самостоятельно сформулированным учителем** *Основные положения:* • *«Вращается мир вокруг человека ..»*

	Круглый стол «Человек и художественная культура на пороге нового тысячелетия» *(2 ч)*	**Урок-конкур с презентаций в программе Power Point по темам раздела** **Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике (с. 228-231)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ	
Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-XX век. Учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных вузов. – М.: ООО "Фирма МХК", 2000.	Учебное пособие представляет краткий очерк истории развития отечественной культуры в XX веке. В основе предлагаемого издания – авторский курс, читаемый в МГУ на факультете культуроведения. Краткость пособия определяет его справочный характер. Пособие снабжено иллюстрациями, вопросами для самостоятельной работы, списком рекомендуемой литературы.
Балакина Т.И. История русской культуры. – М., 1996	Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных вузов. Краткий очерк истории развития русской культуры с древнейших времен до начала XX века. Краткость пособия определяет его справочный характер. Наиболее полезным может быть для преподавателей.
Хрестоматия по истории русской культуры / Сост. Т.И.Балакина. – М., 1996.	Может быть использована в качестве учебного пособия для организации самостоятельной работы по важнейшим проблемам теории и истории русской культуры. В издание включены фрагменты малоизвестных читателю произведений, которые составляют золотой фонд российской культуры. Тексты сопровождаются краткими вступительными заметками и примечаниями.
Белова О.Ю. История искусств. – М.: Аквариум, 1998.	Пособие представляет собой краткий курс лекций для средней школы по зарубежному искусству – от первобытных племен до XIX века включительно. Малый объем издания определяет вспомогательный характер его использования.
Вачьянц А.М. Вариации прекрасного: Рабочая тетрадь по мировой художественной культуре. – М.: Аз, 1997	Рабочая тетрадь включает элементы хрестоматии, учебного пособия, а также группы творческих заданий – вопросы, тесты, кроссворды, анкеты. К каждому разделу прилагается список рекомендуемых для чтения книг и краткий словарик. Обилие иллюстраций позволяет органично включать творческие работы учащихся в контекст изучаемой культуры. Издание может быть использовано как для учащихся средних общеобразовательных школ, так и в лицеях и гимназиях.
Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Учебная литература, 1998.	Пособие посвящено проблемам понимания искусства и затрагивает такие темы, как язык искусства (на примере живописи и скульптуры, рисунка и фотографии), изображение предмета в пространстве, пространственные и временные виды искусства.

	Доступный стиль делает книгу полезной для всех, кто начинает изучать искусство. Издание иллюстрировано, текст снабжен краткими словарями терминов имен и сюжетов.
Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: Учебное пособие для учащихся старших классов, гимназий, лицеев. – М.: Аз, 1997.	Краткое изложение истории культуры Индии, Китая, Японии с древнейших времен до конца XIX века. Может быть использовано избирательно в самостоятельной работе учащихся. К каждому разделу подобраны фрагменты первоисточников
Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.	Данное пособие включает в себя темы, которые рассматриваются в рамках программы изучения истории культуры в общеобразовательных, специальных средних и высших учебных заведениях. РФ. Материал пособия расположен в хронологическом порядке по основным разделам, начиная с первобытной культуры и до культуры XX века включительно. Все разделы пособия имеют общий принцип построения и изложения материала. В структуру каждой темы входит ее краткое содержание и основные направления развития художественной культуры того или иного периода, выраженные в таблицах и схемах. Основная цель пособия – оказание эффективной помощи в более глубоком усвоении и систематизированном осмыслении учебного материала на основе демонстрации в сжатой, схематической форме основных направлений и характерных особенностей развития культуры каждой эпохи или исторического периода. Представленные в пособии схемы и таблицы включают в себя структурно систематизированный материал, несущий значительную дидактическую нагрузку, что позволяет не только закреплять уже имеющиеся знания, но и осваивать новые путем перехода от усвоения терминов, понятий, категорий к пониманию сути проблемы.
Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2006.	Данные задания разработаны в рамках курсов отечественной и всемирной истории для учащихся 10-11 классов. Они интегрируют содержание различных дисциплин гуманитарного цикла (истории, литературы, мировой художественной культуры) и могут быть использованы на разных этапах урока. Выполнение этих заданий позволит старшеклассникам обобщить и систематизировать знания по истории, выразить собственное отношение к изучаемому материалу. В пособии представлены задания различного уровня сложности. Объем каждого задания целесообразно варьировать в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Предлагаемые задания можно использовать также при изучении курсов МХК,

	литературы в старших классах средних школ, гимназий, лицеев, при подготовке к экзаменам, олимпиадам и т.д.
Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб.пособие / Под ред. АП. Садохина. - М., Издательский центр «Академия», 2003.	В словарь включены статьи о наиболее известных памятниках мировой художественной культуры, описания основных художественных стилей и жанров всех видов искусства, биографические сведения о жизни и творчестве наиболее выдающихся художников, скульпторов, музыкантов, архитекторов, писателей, а также объяснения и интерпретации специальных терминов и понятий.
Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999. **Гузик М.А., Зеликова Н.В**. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность – XX век): Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 2002.	В книгах предлагаются опорные схемы-конспекты, основанные на принципе синхронии и диахронии, наглядно демонстрирующие особенности каждого периода истории мировой культуры и русской культуры и накопление художественного опыта человечества в познании мира и человека. К опорным схемам дан комментарий, ориентированный на программы "Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения" (автор Ю.Солодовников) и "Мировая художественная культура" (9 класс, авторы Н. Киященко, Н.Сокольникова и др.). Эти материалы помогут учащимся представить нагляднее целостную картину развития мировой и отечественной культур; полнее представить целостную картину развития культур разных времен и народов; привести в систему свои знания о художественной культуре России и ее месте в культуре всего человечества.
Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры. – М.:Просвещение, 1998. **Гузик М.А.** В поисках золотого руна. - М.:Просвещение, 1999. **Гузик М.А**. Культура Древнего Востока. - М.:Просвещение, 1997. **Гузик М.А., Кузьменко Е.М**. Культура средневековья: занимательные игры. - М.:Просвещение, 2000.	Занимательные игры-викторины, ребусы и головоломки, кроссворды и чайнворды, криптограммы и задачи-шутки, включенные в перечисленные пособия, содержат факты из истории искусства и культуры России с древнейших времен до XVII века; Древней Греции и Рима, Древнего Египта, Ассирии, Аккада, Шумера, Вавилона и Палестины, а также справочные материалы, которые автор предлагает школьникам, изучающим мировую художественную культуру. Пособия имеют тематические словари. А методический аппарат пособий будет хорошим подспорьем для учителя.
Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-вл ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – (Вопросы к олимпиаде).	В пособии предлагаются вопросы и задания, направленные на активизацию учебной деятельности в процесе работы на уроке и во внеурочное время по мировой художественной культуре, на развитие мыслительных способностей учащихся и их эрудиции. Материал соответствует действующим школьным программам. Адресовано учителям, родителям.
Загладин Н.В., Семененко И.С.	Пособие представляет широкую панораму развития

Отечественная культура XX – начала XXI века: искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: Учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2005.	культуры нашей страны в XX – начале XXI в. Раскрывается взаимосвязь процессов культурной и политической жизни в контексте эволюции общества и государства. Большое место занимают размышления о творчестве и судьбах деятелей искусства, науки и спорта, о создателях уникальных образцов техники, особенно тех, кому уделено недостаточное внимание при изучении истории, обществознания, отечественной литературы, мировой художественной культуры и других дисциплин. Книга может использоваться для организации элективных курсов, а также для углубленного изучения предметов гуманитарного цикла. Пособие предназначено для учащихся старших классов школ, гимназий и лицеев, а также колледжей и училищ гуманитарного профиля, для всех интересующихся историей культуры нашей страны.
История культуры: Учеб. пособие / Г.С.Кнабе, И.В.Кондаков, Л.М. Косарева и др.; Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., Издательский центр «Академия», 2003.	В пособии представлено историко-культурное развитие основных регионов мира как целостно-смысловое единство с точки зрения внутренне присущих ему закономерностей. Динамика общественной жизни народов мира рассматривается в книге как результат взаимодействия различных форм и видов культурной деятельности в социально-политической истории. Авторы исходили из представления об уникальности любой культуры и ее особой значимости в контексте всемирной истории.
Кашекова И.Э. От Античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.	В учебном пособии на примере памятников архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи раскрываются характерные стилевые особенности каждой эпохи от античности до начала XX века. Книга может быть использована как на занятиях по изобразительному искусству в профильных классах, так и на занятиях по МХК.
Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. Искусство Древней Руси. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. В 3-х тт. – М.: Просвещение, 1997.	Эти книги представляют собой пособие для изучающих соответствующие темы курса " Мировая художественная культура". Книги отличает богатый иллюстративный материал и доступный стиль изложения. В книгах рассматривается творчество крупнейших художников и деятелей искусств, рассказывается о произведениях, вошедших в золотой фонд мировой культуры.
Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. – Обнинск, Титул, 1996.	Пособие знакомит с основными этапами развития античной культуры. включены разнообразные творческие задания для учащихся, развивающие умения вырабатывать свою точу зрения на явление искусства. Имеются фрагменты художественных искусствоведческих текстов. Пособие может быть использовано на занятиях по

	литературе и по художественной культуре античности. По форме это – одновременный диалог с учащимися и учителями, что стимулирует их сотворчество в процессе обучения. Хорошо организованная структура текста делает пособие удачным в работе.
Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура Эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996.	Эта книга – своеобразное культурологическое путешествие по Италии, Испании, Англии, Франции, Нидерландам, Германии XIV-XVII вв. Творчеству и самостоятельному осмыслению художественных открытий Ренессанса помогают задания исследовательского и игрового характера.
Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В., Шакирова И.П. Культура эпохи Просвещения. – М.: Просвещение, 1996.	Книга представляет собой занимательно изложенные педагогические рекомендации по содержанию и организации занятий по мировой художественной культуре эпохи Просвещения. Дидактические и хрестоматийные материалы способствуют "погружению" учащихся в проблематику изучаемого курса, осмыслению парадоксов и открытий эпохи Просвещения. Книга представляет интерес, как для учителя, так и для учащихся.
Рапацкая Л.М. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Издательский центр "Вентана-Граф", 2000.	Учебное пособие раскрывает своеобразие культуры России и национального художественного сознания на протяжении столетий. Книга выстроена в исторической последовательности – от Древней Руси до России XVIII века. Каждая глава книги снабжена хрестоматией, вопросами и заданиями, которые предполагают самостоятельную творческую работу. Книга поможет в изучении мировой художественной культуры, литературы, истории и других гуманитарных дисциплин и курсов.
Себар Т.В. Уроки мировой художественной культуры: Учебно-методическое пособие / Под общ.ред. Б.Я.Табачникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.	В учебно-методическом пособии рассматриваются проблемы становления и развития художественных стилей, эволюции форм и содержания в образах европейской культуры. В основе настоящего издания лежит федеральная программа по предмету (Л.М.Предтеченская,. Мировая художественная культура 9-11 классы. М. 1994). Пособие является первой книгой цикла, объединенного общим названием «Уроки мировой художественной культуры» и включает в себя 17 подробных разработок уроков с методическими рекомендациями для учителя, а также календарно-тематическое планирование для 9 (10) класса. Издание осуществляет задачу методического обеспечения первого года преподавания МХК в старших классах школы. Адресовано учителям МХК, истории, литературы, музыки и изобразительного искусства, а также

	широкому кругу читателей, интересующихся вопросами становления и развития европейской культуры.
Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие. – М., Издательский центр «Академия». – 2003.	Пособие дает энциклопедический спектр знаний по основным вопросам развития культуры и искусства. Оно представляет собой широкую панораму обозрения основных фактов и тенденций в этом виде деятельности человечества. Главной целью данного издания является систематическое изложение и рассмотрение основных этапов развития художественной культуры. Автор пособия попытался представить мировую культуру как единое целое при всем многообразии ее проявлений.
Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.пособие**. -** М., Издательский центр «Академия». – 2003.	В пособии освещается история изобразительного искусства от первобытности до наших дней. Наряду с искусством Древнего мира и Западной Европы рассматривается также искусство доколумбовой Америки, Индии, Китая и Японии. Особое внимание уделяется русскому искусству. Рассказывается об основных стилях и направлениях изобразительного искусства (византийский, романский, готический стили, Возрождение барокко, классицизм, ампир, романтизм, реализм, модерн), о ведущих художниках и наиболее значительных произведениях мировой живописи и архитектуры.
Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. – М.: Просвещение, 1994.	Книга для учителя об активных методах обучения, о правилах сотрудничества учителя и ученика, методах контроля и самоконтроля, опережающих заданиях.
Хоруженко К.М. МХК. Структурно-логические схемы: Учебное пособие для студ. высших и средних учебных заведений. – М.:Гуман. изд.центр ВЛАДОС, 1999. – 208 с.	Структурно-логические схемы по истории мировой и отечественной культуры составлены в соответствии с требованиями Государственного общеобразовательного стандарта. Они развивают творческое мышление, помогают учащимся и студентам самостоятельно изучать соответствующий материал. Учебное пособие также может быть рекомендовано всем, кто интересуется проблемами истории мировой и отечественной культуры.
Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Тесты: Учебн. пособие для студ. высших и средних учебных заведений. – М.:Гуман. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 224 с.	Тесты призваны развивать самостоятельное творческое мышление, сформировать мировоззренческую позицию. Сборник может быть использован на семинарских занятиях и экзаменах. Он окажет помощь при самостоятельном изучении соответствующего материала. Сборник предназначен для студентов вузов, учащихся лицеев, колледжей, для тех, кто изучает проблемы истории и теории мировой и отечественной культуры и интересуется ими.
Художественная культура XX века. – Сборник статей. Под ред.	В книге рассматриваются исторические судьбы мировой художественной культуры и перспективы

Д.О.Швидковского. – М., Русское слово. 2003.	ее развития; образ XX столетия, запечатленный в искусстве этой эпохи. Особое внимание уделено различным сторонам художественной культуры изменяющейся России: месту русского зодчества в ареале европейской культуры; судьбам российской художественной эмиграции на протяжении XX в.; реализму и авангардизму в искусстве советского времени; новейшим тенденциям и творческим исканиям представителей «актуального искусства».
Юренева Т.Ю. Музей мировой культуры. – М., Русское слово. 2003.	Книга представляет собой исследование музея как феномена мировой цивилизации. В ней излагаются причины и обстоятельства возникновения музеев в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии, раскрываются роль и место музея в каждой конкретной исторической эпохе, прослеживается эволюция музейных учреждений от «кабинетов редкостей» до современных специализированных собраний. Книга содержит информацию об интересных и малоизвестных музеях мира, о знаменитых коллекционерах и выдающихся коллекциях. Живой образный язык и популярная форма изложения делают книгу доступной не только специалистам, но и самому широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории культуры и музееведения.
Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до нашего века / В лекциях, беседах, рассказах. – М., 1996.	Данное пособие – одна из немногих попыток выстроить интегрированный курс по одноименной дисциплине для 10-11 классов средней школы. В книге содержится материал первого года двухгодичного курса – от первобытного общества до XVII века. Дано краткое приложение: темы курса, предлагаемые формы работы, биографические сведения.